

Orar costuma fazer bem

Pe. Zezinho, scj

F

O - rar cos - tu - ma - fa - zer - bem O -

6 rar cos - tu - ma fa - zer bem o co - ra - ção de quem se, en - tre - ga, à o - ra -

12 ção tem mil his - tó - rias pra con - tar O - rar cos - tu - ma - fa - zer

18 bem o co - ra - ção de quem con - ver - sa com o céu tem tan - ta coi - sa pra di -

24 zer Quan - do, al - guém se a - jo - e - lha

30 in - vo - can - do, a gran - de luz Quan - do, o po - vo, o - lha pro

36 a - al - to on - de crê que, es - tá Je - sus

42 U - ma for - ça di - fe - ren - te e é do céu que, a for - ça

48 F C

vem To - ma con - ta des - sa gen - - - te

54 F

o in - fi - ni - to, e - la con - tém Não im - por - ta se não

60 B \flat C

vem co - mo, es - pe - ra - a - va O - rar cos - tu - ma fa - zer

66 F

bem

Detailed description: This is a musical score for the song 'Orar costuma fazer bem'. It consists of four staves of music in a single system. The first staff (measures 48-53) starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a melody with a long note on 'vem', followed by eighth notes and triplets. Chords F and C are indicated above the staff. The second staff (measures 54-59) continues the melody with more triplets and eighth notes. Chord F is indicated above. The third staff (measures 60-65) includes a B-flat chord and a C chord, with triplets and eighth notes. The fourth staff (measures 66-67) shows a final long note on 'bem' with a chord F above it. The piece ends with a double bar line.