

3. Vinde, Santo Espírito!...

Suplicante, com unção

Ir. Miria T. Kolling

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in a simple, hymn-like style with eighth and quarter notes. The accompaniment is a simple harmonic accompaniment using chords. The lyrics are written below the melody. The chords are indicated above the treble staff: A, E7, A, D, A, Bm7, E, F#m, Bm7, E7.

Vin - de, San - to Es - pí - ri - to, ao nos - so - co - ra - ção, e i lu - mi - nai - nos!

Vinde, Santo Espírito, ao nosso coração, e iluminai-nos!

...e dirigi-nos!

...purificai-nos!

...fortalecei-nos!

...santificai-nos!

...e consolai-nos!

...e abracai-nos!

...e transformai-nos!

...e ungi-nos!

...e enviai-nos!

(Podem ser acrescentadas outras invocações)

Afirma Raniero Cantalamessa que o *Espírito Santo* é o canto sempre novo da Igreja... Ele rejuvenesce tudo o que toca... Ele, a Divina Ruah, é invocado pelos profetas e salmistas, por Maria e Jesus, por Paulo e todos os apóstolos e santos. É ele o “espaço vital” no qual nos movemos e somos. Tudo nos vem do Pai, pelo Filho, no Espírito Santo.

Este refrão quer ser uma espécie de ladainha invocativa, que fica em aberto, podendo ser continuada indefinidamente, como súplica, segundo a múltipla ação do Espírito de Deus.